

## Tobias Hoffmann Nonet „Retrospective

„Some great grooves and great melodies. Please enjoy this recording of Tobias' work as much I have.“ (Michael Abene)



### Musiker

Simon Plötzeneder - Trompete & Flügelhorn  
Stefan Gottfried – Altsaxophon  
Tobias Hoffmann – Tenorsaxophon & Sopransaxophon  
Daniel Holzleitner – Posaune  
Fabian Rucker – Bassklarinette & Baritonsaxophon  
Christopher Pawluk – Gitarre  
Philipp Nykrin – Piano  
Andreas Waelti – Bass  
Michael Prowaznik – Schlagzeug

ALR 1076 | LC 08129

Aufgenommen im August 2018 von Werner Angerer im Wavegarden Studio (Mitterretzbach, Österreich)

Mixing und Mastering im Dezember 2018 und Januar 2019 von Werner Angerer im Acoustic Art Studios (Wien, Österreich)

Vertrieb durch Sounddesign Austria, Peter Guschelbauer

Tobias Hoffmann Nonet „Retrospective“ EPK – Deutsch  
[www.tohoffmann@gmx.de](mailto:www.tohoffmann@gmx.de)  
0043 660 37 46 901  
[www.tobiashoffmannmusic.com](http://www.tobiashoffmannmusic.com)

Seitdem ich Musik mache, schlagen zwei Herzen in meiner Brust, das des Saxophonisten und das des Komponisten und Arrangeurs. Manchmal ist es für mich gar nicht so leicht beides miteinander zu verbinden. Für das Nonett habe ich es nicht nur geschafft, meine verschiedenen musikalischen Einflüsse der letzten Jahre einwirken zu lassen, sondern Musik zu schreiben in der ich mich sowohl als Saxophonist als auch als Komponist und Arrangeur ausdrücken kann.

Als ich 2017 anfang das Projekt zu planen und die Musik zu schreiben, wusste ich teilweise noch nicht, in welche Richtung die Musik gehen würde, geschweige denn was alles auf mich zukommen würde, welche Tiefs und Hochs ich erleben und ob ich es jemals schaffen würde, dieses Projekt auf dem von mir angestrebten Niveau zu realisieren. Rückblickend erscheint es mir fast surreal die CD in den Händen zu halten und sagen zu können, dass ich mit dem Ergebnis sehr zufrieden bin.

Dies alles hätte ich sicherlich nicht ohne die Unterstützung meiner Freundin, meiner Freunde und meiner Familie geschafft. Euch allen vielen Dank! Auch möchte ich mich bei meiner großartigen Band bedanken. Jeder Einzelne hat mit seinem Engagement, seiner Musikalität und seiner Persönlichkeit diese Musik zum Leben erweckt. Des weiteren möchte ich mich bei Sara Ozvaldic für die Artwork und das Design bedanken. Nicht zuletzt geht mein Dank an Werner Angerer für den großartigen Sound und die tolle Zusammenarbeit.

Ich wünsche viel Vergnügen beim Hören dieser Aufnahmen.

*Tobias Hoffmann*  
([www.tobiashoffmannmusic.com](http://www.tobiashoffmannmusic.com))

I first met Tobias Hoffmann when he contacted me while I was teaching in Graz and wanted to do some studying with me. When I first heard his writing I was impressed with his melodic and rhythmic ideas. Over a period of time we discussed on how to fine tune some of the musical questions he had asked. This CD is some of the results of our meetings and am very happy with the results. When you listen to the performances you cannot believe the wonderful fat sound he gets out of five horns and four rhythm. This has to do with his sense of orchestration, knowing how to put the right instruments on the right notes creating some interesting colors. Sometimes the music can be quite difficult but for the right reasons and the musicians he assembled to play his music play it superbly from beginning to end both in ensemble playing and the solos including Tobias himself on tenor and soprano saxophones. Some great grooves and great melodies. Please enjoy this recording of Tobias' work as much I have.

*Michael Abene*  
Grammy winning Producer/Arranger/Educator  
March 2019

I first met saxophonist and composer/arranger Tobias Hoffmann in 2011 and since that time have delighted in watching him become the highly skilled, widely informed and musically adept composer and arranger that his latest recording shows him to be, not to mention a fine saxophonist and improviser and a scholar of jazz arranging as well. As both my saxophone and composition student I know Tobi to be an amazingly hard-working, results-oriented and inspired musician willing to do what it takes to reach his goals. His honesty and personal integrity complete the package of a maturing young musician on the path to his own voice!

*Andy Middleton*  
February 2019

## Biographie Tobias Hoffmann

Tobias Hoffmann wurde 1988 in Göppingen (Deutschland) geboren und entdeckte gegen Ende der Gymnasialzeit seine Liebe zur Musik und zum Saxophon. Von 2008 bis 2010 studierte er an der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover und ab 2010 am Prins Claus Conservatorium Groningen (Niederlande), wo er im Juni 2013 sein Studium mit dem Bachelor of Arts (BA) abschloss. Von 2013 bis 2018 studierte er an der Musik und Kunst Universität in Wien Jazz-Komposition und Arrangement (Abschluss mit Auszeichnung 2018) und hat dort zudem im Jahr 2015 ein Jazz-Saxophon-Studium mit dem Master of Arts (MA) mit Auszeichnung abgeschlossen.

Neben der Arbeit mit seinen eigenen Projekten ist Tobias Hoffmann ein sehr gefragter Sideman, Komponist und Arrangeur für verschiedenste Besetzungen und Stilistiken. Seit 2014 ist er Dirigent des Wiener Spittelberg Jazz-Orchestras, für das er auch als Komponist und Arrangeur in Erscheinung tritt. Konzertreisen führten ihn nach Russland und in mehrere europäische Länder. Er spielte bereits mit Musikern wie Bob Mintzer, Joe Gallardo, Alexander von Schlippenbach, Paul Kuhn, Benny Golson u.v.a.

In den Jahren von 2005 bis 2016 gewann Tobias Hoffmann mit verschiedenen Bandprojekten mehrere wichtige nationale und internationale Preise, darunter den 2. Preis beim Landeswettbewerb Jugend Jazzt Baden Württemberg, den 1. Preis (cum laude) beim Europäischen Musikfestival in Neerpelt (Belgien) und den „Euroregio Big Band Contest 2013 in Enschede“ (Niederlande).

Zudem wurde eine seiner Kompositionen 2016 beim 3. Internationalen Wettbewerb für Jazz-Komposition im Rahmen des „I. Silesian Jazz Festival“ in Katowice (Polen) mit einem 2. Preis ausgezeichnet. Eine weitere Komposition von ihm wurde beim JazzComp 2017 in Graz (Österreich) mit einem 3. Preis ausgezeichnet. Des Weiteren wurde eine Komposition im Rahmen des „8. Esko Linnavalli Sävellyskilpailu 2019“ des „UMO Jazz Orchestra“ in Helsinki (Finnland) mit einem 2. Preis ausgezeichnet.



## Links zu Videos auf YouTube

Tobias Hoffmann Nonet „Retrospective“ EPK – Deutsch  
[www.tohoffmann@gmx.de](mailto:www.tohoffmann@gmx.de)  
0043 660 37 46 901  
[www.tobiashoffmannmusic.com](http://www.tobiashoffmannmusic.com)

Video 1: Retrospective

<https://www.youtube.com/watch?v=no6R0bebCo0>

Video 2: Album Preview

<https://www.youtube.com/watch?v=JEFnLOSdjl>

Video 3: Horns Alone

<https://www.youtube.com/watch?v=40X2UZTlwXg>

### **Link zur Homepage des Labels**

<http://www.alessarecords.at/jazz-art>

### **Link zu Streaming Plattformen**

[https://backl.ink/66583367?fbclid=IwARlSBOXcxBmKVbCtles2JKk4REt0v7W-MgTkKKuiF4nlgvwr8ZT\\_liuxTVo](https://backl.ink/66583367?fbclid=IwARlSBOXcxBmKVbCtles2JKk4REt0v7W-MgTkKKuiF4nlgvwr8ZT_liuxTVo)

## Pressezitate

„Es macht echte Freude, sich durch dieses Album zu hören. „Retrospective“ ist eine Sammlung von wirklich starken Nummern, die in vielfältiger Art abgehen und den Jazz in einer wunderbar lebendigen Form erklingen lassen.“

(Michael Ternai | MICA Austria | 18.10.2019)

<https://www.musicaustria.at/tobias-hoffmann-nonet-retrospective/>

„Retrospective is a dazzling release, from a performer with a clear passion for musical creativity and expression on every level.“

([www.stereostickman.com](http://www.stereostickman.com) | 5.10.2019)

<https://stereostickman.com/music/tobias-hoffmann-nonet-retrospective/>

„So muss ein Jazz-Nonett im Jahr 2019 klingen!“

„Die Kompositionen, die der gebürtige Deutsche und nun in Wien lebende Saxofonist seine neun Musketiere spielen lässt, sind von höchster Güte: starke Basslines, spannungsvolle Hooks, rhythmische Varianz und gute Melodien.“

4,5 von 5 Punkten

(Concerto Magazin | 6/2019)

„Hoffmann manages to bring back the full glory of a well arranged and splendidly executed classic sound of a large Jazz band, which of course is still an integral part of the Jazz tradition.“

(Adam Baruch – The Soundtrack of my Life | 24.1.2020)

[http://www.adambaruch.com/reviews\\_item.asp?](http://www.adambaruch.com/reviews_item.asp?item=106220&fbclid=IwAR1KQZVLFKzuZj1WP4vrqONypBsO74wj1bt127SsHiaDdlexuzOF1xo8gc)

[item=106220&fbclid=IwAR1KQZVLFKzuZj1WP4vrqONypBsO74wj1bt127SsHiaDdlexuzOF1xo8gc](http://www.adambaruch.com/reviews_item.asp?item=106220&fbclid=IwAR1KQZVLFKzuZj1WP4vrqONypBsO74wj1bt127SsHiaDdlexuzOF1xo8gc)

„His strong postbop writing and arranging and the superior talents of the musicians, who get plenty of room to blow, keep your ears continuously on their happy toes.“

(Mel Minter - An Avid Listener's Observation | 8.2.2020)

<https://www.melminter.com/2020/02/08/jazz-invites-the-world-new-releases-from-oded-tzur-and-tobias-hoffmann/comment-page-1/?unapproved=70031&moderation-hash=0a861da39eb966efe8fe5643ab88a69b#comment-70031>

„Retrospective versucht nicht, das Rad neu zu erfinden, bereitet aber als Neuauflage ebendessen große Freude.“

„Die Abwechslung zwischen straight-ahead swingenden Bop-Tunes [...] und Funkigerem gelingt Hoffmann durch eine geschickte Aneinanderreihung seiner Kompositionen auf ganzer Albumlänge und sorgt für 66 hochkarätige Jazz-Minuten ohne Genrediskussion.“

(Xavier Plus | SKUG Musikkultur | 17.2.2020)

<https://skug.at/tobias-hoffmann-nonet-retrospective/>

„Und so sind zehn Kompositionen von Hoffmann entstanden, die vom Besonderen geprägt sind. Doch nicht allein die Kompositionen sind es, die glänzen, auch die Arrangements sind von beispielhafter Eleganz und leidenschaftlichem Feuer, und ebenso ist der Freiraum für die jeweiligen Solisten besonders hervorzuheben, den diese enthusiastisch nutzen.“  
(Wolfgang Giese || [musikansich.de](http://musikansich.de) || 24.2.2020)

[https://www.musikansich.de/review.php?id=20958&fbclid=IwAR2ih96NGzQFUp\\_DlsmE90JHkSTN3fMGi2wqyVUTMUaTWZ\\_8UI3EInCllc](https://www.musikansich.de/review.php?id=20958&fbclid=IwAR2ih96NGzQFUp_DlsmE90JHkSTN3fMGi2wqyVUTMUaTWZ_8UI3EInCllc)

„Diesen fulminanten Klang erleben wir auch in „Happenstances“ [...], auch wenn hier keine Big Band, sondern ein Nonett zu hören ist  
(Ferdinand Dupuis - Panther || [jazzhalo.be](http://jazzhalo.be) || 12.3.2020)

<https://www.jazzhalo.be/reviews/cdlp-reviews/t/tobias-hoffmann-nonet-retrospective/>

The nonet of Tobias Hoffmann has a sound of its own. The compositions express a wide range of moods and atmospheres that are exemplified by highly capable soloists in the band when it is time for them to show their impressive improvisation skills. [...] Repeated listening of 'Retrospective' will bring you more and more musical enjoyment. Guaranteed!"  
(Wouter Turkenburg || [history of jazz in europe](http://historyofjazzineurope.eu) || 13.3.2020)

<https://historyofjazzineurope.eu/cd-reviews/reviews/72-retrospective>

„Zehn durchkomponierte und perfekt arrangierte Stücke, die, wenn sie auch in verschiedenen Temperamenten auftreten, homogen ineinander übergehen, bieten 66 Minuten hochklassigen Bigband-Jazz mit großem Sound, ohne daß das dafür zusammengestellte Nonet eine Bigband im eigentlichen Sinne ist. [...] Ein brillantes Album, das unser Prädikat, den Musenkuß verdient.“  
(Frank Becker || [Musenblätter.de](http://musenblaetter.de) || 18.3.2020)

<https://musenblaetter.de/artikel.php?aid=26548&neu=1>

„Ich bin beeindruckt von Tobias Hoffmanns hervorragender Umsetzung des kompositorischen Konzepts in seiner Musik. Ich stelle hier seine Ideen in den Vordergrund. Es gibt keine Effekthascherei, es gibt eine Autorenmusik, in der die Improvisation eine bestimmte Rolle spielt. [...] Das Ergebnis klingt perfekt!"  
(Jacek Brun || [jazz-fun.de](http://jazz-fun.de) || 20.3.2020)

<https://www.jazz-fun.de/tobias-hoffmann-nonet-retrospective.html>

„Hoffmann excavates sounds with both rigor and freedom, and the instrumentation feels just right for every take. Rating: A-.“  
([jazztrail.net](http://jazztrail.net) || 30.3.2020)

<https://jazztrail.net/blog/album-reviews-reverso-tobias-hoffmann-chicago-underground-quartet>

„Das Album macht richtig Spaß und man meint beim Zuhören die Spielfreude, mit der die Musiker aufgenommen haben, zu spüren. Es ist auch immer wieder faszinierend zu hören, mit welcher Leichtigkeit die Stücke trotz der Komplexität der Arrangements erklingen, wenn sie von Könnern an ihren Instrumenten gespielt werden.“  
(Thomas Kottke || [musicampus.de](http://musicampus.de) || 29.06.2020)

<https://musicampus.de/2020/06/29/tobias-hoffmann-nonet-album-retrospective-veroeffentlicht/>

Tobias Hoffmann Nonet „Retrospective“ EPK – Deutsch  
[www.tohoffmann@gmx.de](mailto:www.tohoffmann@gmx.de)  
0043 660 37 46 901  
[www.tobiashoffmannmusic.com](http://www.tobiashoffmannmusic.com)

„[...] ein satter, ganz und gar nicht retrogewandter Gesamtsound, schmissige Bläuersätze, treibende Beats, eine starke Rhythmusgruppe mit Feeling fürs Balladeske - und dazu ideale Katapulte, die Hoffmann seinen Solisten baut und die sie, allesamt hervorragende Musiker, lustvoll und kreativ zu nutzen verstehen.“  
(JAZZ ,N' MORE Magazin Schweiz|| 04/2020)